

MUSEO D'ARTE
DELLE
GENERAZIONI
ITALIANE DEL



"G. BARGELLINI"

P I E V E D I C E N T O



C A T A L O G O D E L L E
COLLEZIONI PERMANENTI

O L U M E

7

GENERAZIONE ANNI QUARANTA

B O R A

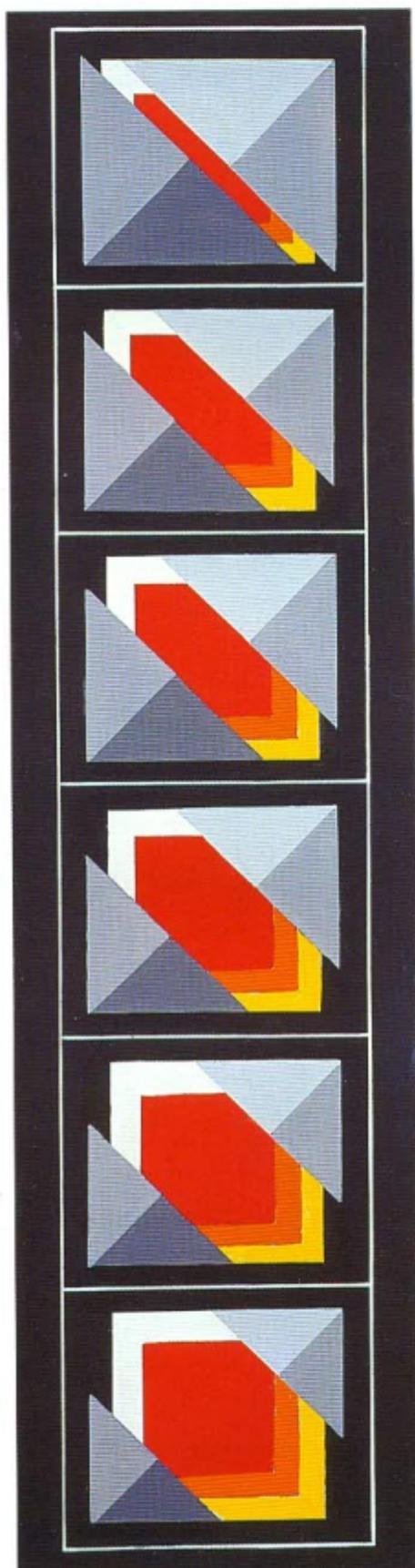
Gianni DE TORA

Caserta 1941

Nel 1953 si trasferisce con la famiglia a Napoli, dove si diploma all'Istituto d'Arte e all'Accademia di Belle Arti. Tra il 1958 e il 1962, nell'ambito di una ricerca espressionista, realizza una serie di opere ispirate alle recenti navigazioni dell'uomo nello spazio. Nel 1963 presenta alcuni lavori in una collettiva al Palazzo delle Esposizioni di Roma. Dalla metà degli anni 60 realizza opere informali. Dal 1968 è presente a più edizioni del *Premio Internacional J. Miró*, a Barcellona. Nel periodo 1970-72, partendo dal problema della organizzazione dei segni, concentra la sua attenzione sulle strutture geometriche. Realizza *i contrasti*, dipinti che espone a Parigi e Menton. Nel 1975 espone le *Strutture riflesse* alla *X Quadriennale* di Roma e riceve il *Premio Brunelleschi* a Firenze. Decide di analizzare le sequenze e studia l'economia della forma visiva primaria. Con il gruppo Geometria e Ricerca, nato nel 1976 a Napoli, espone in molte città italiane. Dopo aver presentato le *sequenze primarie* e le *diagonali*, studia le relazioni tra opera e ambiente. Del 1980 è la mostra al Museo del Sannio di Napoli; del 1981 alla Galleria Verifica 8+1. Dagli anni 80 si concentra sul recupero delle esperienze precedenti. Tra le ultime esposizioni: al Musée de Saint-Paul de Vence, in Francia nel 1991; al Musée di Ourense, in Spagna nel 1992; a Gallarate nel 1993; a S. Maria Capua Vetere nel 2003; a Napoli nel 2004. (m.m.)

Indicazioni bibliografiche (dal 1990)

V. Accame, *Gianni De Tora. Quale segno?*, Artefiera, Bologna 1990; S. Zanella - M. D'Ambrosio, *Gianni De Tora. Mostra Autologica 1962-1992*, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate 1993, Edizione Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate 1993; G. Dorflès - P. Restany, *Gianni De Tora*, Galleria Avida Dollars, Milano 1999; G. Agnisola, *Gianni De Tora. The Window, Centro Il Pilastro*, S. Maria Capua Vetere 2003; V. Corbi (a cura di), *Gianni De Tora. The World of Signs*, Sala della Loggia, Museo Civico Castelnuovo, Napoli 2004, Altrastampa Edizioni, Napoli 2004.



Sequenza calda
1980
acrilici su legno
cm. 21x80

Gioxe DE MICHELI

Milano 1947

Pittore, si dedica all'attività artistica a soli quattordici anni. Nel 1962 vince il primo premio per il bianco e nero al V *Concorso Nazionale INA Touring*, nel 1963 tiene la sua prima personale. In quegli stessi anni frequenta l'Accademia di Brera. La sua arte suscita ben presto l'interesse di una critica esigente e qualificata, che annovera nomi come Raffaele De Grada, Massimo Carrà, Luigi Carluccio, Franco Solmi, Renata Negri, Roberto Tassi, Dario Micacchi. Partendo dalla secchezza analitica e dal colorismo struggente dell'arte quattrocentesca lombarda e nordeuropea, e coniugandola con un moderno realismo in cui l'esistenziale si tinge di fantastico, essa mette a fuoco il protagonista umano, isolato o in coppia, ed alcune emergenze allegorico-simboliche (nature morte, bucrani) per collocarli nella separatezza e nel mistero. L'attenzione di De Micheli ai grandi temi storico-culturali dà via via alla sua produzione più matura un carattere di narrazione arcana, citazionistica, spazialmente articolata. L'artista vive e lavora a Milano, Sassofortino e Varzo. Tra le personali spiccano quelle, ripetute, presso la Galleria 32 di Milano. E poi alla Galleria Viotti di Torino, 1964 e 66; alla Galleria Il Portico di Cesena, 1967, 69 e 72; alla Gradiva di Roma (1981 e 84) e Montecatini (1986); al Palazzo dei Diamanti di Ferrara, 1985; all'Università Bocconi di Milano, 1990. Numerose e spesso premiate le partecipazioni a rassegne periodiche: dal San Fedele di Milano al Fiorino di Firenze al Michetti di Francavilla al Suzzara. (e.m.d.)

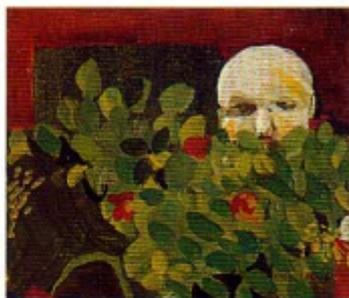


Figura e foglie (già Testa tra le foglie)

1967
olio su tela
cm. 15x13

Bibl.: E. Gribaudo (a cura di), *La raccolta 8 per 10 di Cesare Zavattini*, Ed. d'Arte Fratelli Pozzo, Torino 1967, s.i.p.

Indicazioni bibliografiche (dal 1990)

G. De Micheli, *G. De Micheli*, con una lettera di A. Waldmann, *Appiani Arte* Trentadue, Milano 1991; (-), *Gioxe De Micheli*, Vangelista Editore, Milano 1992; E. Pontiggia - S. Luzzi, *Gioxe De Micheli*, Vangelista Editore, Milano 1995; R. Bossaglia, *Gioxe De Micheli*, Galleria Armanti, Varese 2002, *Quaderni Artistici* Galleria Armanti, Varese 2002; AA.VV., *XXIX Premio Sulmona*, ex Convento di Santa Chiara, Sulmona 2002.

Gianni DE TORA

Caserta 1941

Nel 1953 si trasferisce con la famiglia a Napoli, dove si diploma all'Istituto d'Arte e all'Accademia di Belle Arti. Tra il 1958 e il 1962, nell'ambito di una ricerca espressionista, realizza una serie di opere ispirate alle recenti navigazioni dell'uomo nello spazio. Nel 1963 presenta alcuni lavori in una collettiva al Palazzo delle Esposizioni di Roma. Dalla metà degli anni 60 realizza opere informali. Dal 1968 è presente a più edizioni del *Premio Internazionale J. Miró*, a Barcellona. Nel periodo 1970-72, partendo dal problema della organizzazione dei segni, concentra la sua attenzione sulle strutture geometriche. Realizza *i contrasti*, dipinti che espone a Parigi e Menton. Nel 1975 espone le *Strutture riflesse* alla *X Quadriennale* di Roma e riceve il *Premio Brunelleschi* a Firenze. Decide di analizzare le sequenze e studia l'economia della forma visiva primaria. Con il gruppo *Geometria e Ricerca*, nato nel 1976 a Napoli, espone in molte città italiane. Dopo aver presentato le *sequenze primarie* e le *diagonali*, studia le relazioni tra opera e ambiente. Del 1980 è la mostra al Museo del Sannio di Napoli; del 1981 alla Galleria Verifica 8+1. Dagli anni 80 si concentra sul recupero delle esperienze precedenti. Tra le ultime esposizioni: al Musée di Saint-Paul de Vence, in Francia nel 1991; al Musée di Ourense, in Spagna nel 1992; a Gallarate nel 1993; a S. Maria Capua Vetere nel 2003; a Napoli nel 2004. (m.m.)

Indicazioni bibliografiche (dal 1990)

V. Accame, *Gianni De Tora. Quale segno?*, Arteflera, Bologna 1990; S. Zanella - M. D'Ambrosio, *Gianni De Tora. Mostra Antologica 1962-1992*, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate 1993, Edizione Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate 1993; G. Dorfler - P. Restany, *Gianni De Tora*, Galleria Avida Dollars, Milano 1999; G. Agnisola, *Gianni De Tora. The Window*, Centro Il Pilastro, S. Maria Capua Vetere 2003; V. Corbi (a cura di), *Gianni De Tora. The World of Signs*, Sala della Loggia, Museo Civico Castelnuovo, Napoli 2004, Altrastampa Edizioni, Napoli 2004.



Overture 1

2003
acrilici su cartoncino
cm. 10x8

Overture 2

2003
acrilici su cartoncino
cm. 10x8